

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Słowa na start!* dla klasy 6 szkoły podstawowej

| Numer i temat lekcji      | Wymagania konieczne<br>(ocena dopuszczająca)<br><br>Uczeń:                                                                                                                                                                                                            | Wymagania podstawowe<br>(ocena dostateczna)<br><br>Uczeń potrafi to, co na<br>ocenę dopuszczającą<br>oraz:                                                                     | Wymagania<br>rozszerzające<br>(ocena dobra)<br><br>Uczeń potrafi to, co na<br>ocenę dostateczną oraz:                                                                                                          | Wymagania<br>dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)<br><br>Uczeń potrafi to, co na<br>ocenę dobrą oraz:                                                                         | Wymagania<br>wykraczające<br>(ocena celująca)<br><br>Uczeń: potrafi to, co na<br>ocenę bardzo dobrą<br>oraz:                 |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Inni, obcy, tacy sami? | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz</li> </ul>                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję obrazu</li> <li>charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat specyfiki komiksu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie</li> </ul>      |
| 3. i 4. Wyobcowanie       | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>akcja, wątek, fabuła</i><br/><i>jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji</li> </ul>                       |
| 5. Zmartwienia            | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>związek frazeologiczny</i></li> </ul>                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością</li> </ul> |
| 6. Czym jest starość?     | <ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot</li> </ul>                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul>                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie</li> </ul>                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje znaczenie</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje dyskusję na temat sposobu postrzegania ludzi starych</li> </ul>             |

|                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                      | liryczny                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | wzbudza w nim czytany tekst                                                                                                                                                                                               | puenty utworu                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>7. Tolerancja religijna</b>                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• omawia specyfikę miejsca akcji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka</li> </ul>                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej</li> </ul>                                                                                       |
| <b>8. i 9. Co już wiemy o odmiennych częściach mowy?</b>                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy</li> </ul>                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych</li> <li>• wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy</li> </ul>                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje formę wskazanej części mowy</li> </ul>                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście</li> </ul>                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>10., 11., 12., 13. i 14. Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi</i></b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• charakteryzuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>powieść fantastycznonaukowa (science fiction)</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>• rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>• charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>• określa tematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji</li> <li>• tworzy opowiadanie w konwencji <i>science-fiction</i></li> </ul> |
| <b>15. i 16. Jak redaguje charakterystykę?</b>                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci</li> </ul>                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru</li> <li>• przygotowuje materiały</li> </ul>                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego</li> </ul>                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego</li> <li>• stosuje zasady budowania akapitów</li> </ul>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                             |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                             |                                                                                                                                                                                                           | do napisania charakterystyki                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                       |
| <b>17. Wpływ otoczenia</b>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>stereotyp</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi</li> <li>• przedstawia wybrany stereotyp</li> </ul> |
| <b>18. Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny</li> </ul>                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w słowniku potrzebne informacje</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów</li> </ul>                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu</li> </ul>                                               |                                                                                                                                                                       |
| <b>19. Wykluczenie</b>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• odnosi problematykę fragmentu do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w dyskusji na temat przyczyn wykluczania niektórych osób</li> </ul>                                            |
| <b>20. Człowiek wobec świata</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje wiersz</li> </ul>                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich niesie ze sobą rozwój technologii</li> </ul>      |
| <b>21. Tęsknota</b>                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia</li> </ul>            |

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>uchodźca</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi</li> <li>• omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>                                             |                                                                                                                                       |
| <b>22. Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje zasady pisowni zakończeń - <i>dztwo</i>, -<i>dzki</i> oraz -<i>ctwo</i>, -<i>cki</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje właściwe formy wyrazów</li> </ul>                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników</li> </ul>                                                                  |                                                                                                                                       |
| <b>23. Podsumowanie i powtórzenie</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>narrator</i>, <i>powieść</i>, <i>świat przedstawiony</i>, <i>akcja</i>, <i>wątek</i>, <i>fabuła</i>, <i>jednowątkowa</i>, <i>powieść fantastycznonaukowa</i>, <i>charakterystyka</i>, <i>pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników</i>, <i>odmienne części mowy</i>, <i>rodzina wyrazów</i>, <i>wyraży pokrewne</i>, <i>słownik poprawnej polszczyzny</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul> |
| <b>25. Trudne sprawy</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• nazywa barwy użyte</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia</li> </ul>                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> </ul>                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obraz z innymi tekstami kultury</li> </ul>                                         |

|                                         |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | przez malarza                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>                                                                                                                 | postaci <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> <li>• interpretuje funkcję barw</li> </ul>                                                                   | podejmującymi podobną problematykę                                                                                                                       |
| <b>26. Ważne pytania</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• przytacza pytania zadane w tekście</li> </ul>                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne</li> </ul>                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcie szczęścia</li> </ul>                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje inne pytania filozoficzne</li> </ul>                                                                  |
| <b>27. Poetycki obraz jesieni</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul>                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje i interpretuje inne teksty przedstawiające jesień</li> </ul>                                         |
| <b>28. Grypa duszy</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat przyczyn melancholii</li> <li>• omawia obraz Fredericka Cayley Robinsona</li> </ul> |
| <b>29. Dzieciństwo wobec dorosłości</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia inne teksty kultury prezentujące obraz dzieciństwa</li> </ul>                                            |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                           | dzieciństwem                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                   |
| <b>30. Strata bliskiej osoby</b>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci</li> </ul>                                       |
| <b>31. Jak opisuje przeżycia wewnętrzne?</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych</li> </ul>                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych</li> </ul>                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych</li> <li>• stosuje zasady budowania akapitów</li> </ul>                           |                                                                                                                                                                   |
| <b>32. Pierwsza miłość</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat zachowań osób zakochanych</li> <li>• redaguje opis przeżyć wewnętrznych Kaśki</li> </ul> |
| <b>33. Czym różnią się czasowniki dokonane od niedokonanych?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i></li> </ul>                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników</li> <li>• wskazuje formy dokonane w tekście</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych</li> </ul>                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście</li> </ul>                                                                 |                                                                                                                                                                   |
| <b>34. Jaką funkcję pełnią</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>strona</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zdania, w</li> </ul>                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje czasowniki</li> </ul>                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia sytuacje, w</li> </ul>                                                                                                               |                                                                                                                                                                   |

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <b>czasowniki w stronie czynnej i biernej?</b>                         | <i>czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie</i>                                                                                                                | których podmiot nie jest wykonawcą czynności<br>• przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną | nieprzechodnie                                                                                                                                                                                                                    | których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                  |
| <b>35. Pisownia trudnych form czasowników</b>                          | • wyjaśnia pojęcie: <i>bezokolicznik</i>                                                                                                                                                       | • wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników<br>• wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników       | • tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników<br>• zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych                                                                                                                        | • używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                  |
| <b>38., 39.</b><br>Opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki | • wyjaśnia pojęcia: <i>opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki</i><br>• wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki | • omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach<br>• opisuje emocje postaci, przedstawionych na ilustracjach                | • redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu<br>• opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji<br>• odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów, występujących na obrazach | • redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji<br>• tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne, posługując się bogatym słownictwem<br>• przy opisie dzieła sztuki wnikliwie przedstawia elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość |                                                                  |
| <b>36. i 37. Samotność</b>                                             | <i>Wieczór Anny Kamińskiej:</i><br>• referuje treść wiersza                                                                                                                                    | <i>Wieczór Anny Kamińskiej:</i><br>• wskazuje środki                                                                        | <i>Wieczór Anny Kamińskiej:</i><br>• opowiada o                                                                                                                                                                                   | <i>Wieczór Anny Kamińskiej:</i><br>• wyraża własny sąd na                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | • omawia kontekst historyczny fragmentu książki Joanny Fabickiej |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>anafora</i></li> </ul> <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> </ul> | <p>stylistyczne i określa ich funkcję</p> <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul> | <p>problematyce utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul> <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <p>temat wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje utwór</li> </ul> <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> <li>• interpretuje przenośnię użytą we fragmencie</li> </ul> |                                                                                                                                                              |
| <b>38. Jaką funkcję pełnią zaimki?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje zaimków</li> <li>• podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• używa zaimków w odpowiednim kontekście</li> <li>• zastępuje różne wyrazy zaimkami</li> </ul>                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy odpowiednie formy zaimków</li> <li>• wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                              |
| <b>39. Rodzinny kryzys</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia:</li> </ul>                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia wybraną powieść detektywistyczną</li> <li>• redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym</li> </ul> |

|                                       |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                               |                                                                                      |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | <i>powieść detektywistyczna, szyfr</i>                                                                                                                                            |                                                                                                             | wzbudza w nim czytany tekst<br>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów                                                                                                                                                                 |                                                                                                                               |                                                                                      |
| <b>40. Ludzie telewizji</b>           | • wymienia profesje związane z telewizją                                                                                                                                          | • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych                                | • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji                                                                                                                                                                            | • omawia specyfikę telewizji jako medium                                                                                      |                                                                                      |
| <b>41. Niewidzialne sprawy</b>        | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń<br>• omawia elementy świata przedstawionego<br>• wskazuje narratora<br>• wyjaśnia pojęcia: <i>teatr, fikcja literacka</i> | • określa tematykę fragmentu<br>• wskazuje funkcję rodzaju narracji<br>• charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu<br>• wypowiada się na temat specyfiki teatru<br>• nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie<br>• określa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst<br>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach<br>• odnosi problematykę poruszoną w fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat <i>niewidzialnych ludzi i niewidzialnych spraw</i> |
| <b>42. Programy telewizyjne</b>       | • wymienia programy telewizyjne                                                                                                                                                   | • podaje przykłady programów telewizyjnych i klasyfikuje je do właściwych kategorii                         | • wymienia cechy programów telewizyjnych                                                                                                                                                                                                                               | • redaguje tekst informacyjny                                                                                                 | • redaguje reklamę                                                                   |
| <b>43. Korzystanie z telefonu</b>     | • relacjonuje treść artykułu<br>• wyjaśnia pojęcia: <i>e-higienia, fonoholizm</i>                                                                                                 | • określa temat i główną myśl tekstu                                                                        | • wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie                                                                                                                                                                                                                      | • odróżnia informacje o faktach od opinii                                                                                     |                                                                                      |
| <b>44. Podsumowanie i powtórzenie</b> | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie                                                                                                                                     | • wykorzystuje najważniejsze konteksty                                                                      | • wyciąga wnioski<br>• określa własne                                                                                                                                                                                                                                  | • poprawnie interpretuje wymagany materiał                                                                                    | • wykorzystuje bogate konteksty                                                      |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść detektywistyczna (kryminalna), narracja pierwszoosobowa, anafora, fikcja literacka, opis przeżyć wewnętrznych, pisownia trudnych czasowników, zaimki, czasowniki dokonane i niedokonane, strona czynna i bierna czasowników, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, ludzie telewizji, programy telewizyjne</i></li> </ul> |                                                                                                                                                        | stanowisko                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>                            |
| <b>46. Jacy jesteśmy?</b>                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję tła</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje fakt umieszczenia na obrazie rzeźby Rodina</li> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie</li> </ul> |
| <b>47. i 48. Bajki Ignacego Krasickiego</b>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, morał, epika, uosobienie</i></li> <li>• relacjonuje treść bajek</li> </ul>                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję</li> <li>• wskazuje w utworach cechy gatunkowe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia morał w bajkach</li> <li>• wskazuje wartości o których mowa w utworach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń</li> </ul>                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego</li> </ul>         |
| <b>49. Prawda o ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, morał, uosobienie</i></li> <li>• relacjonuje treść bajki</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję</li> <li>• wymienia cechy bajki</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia morał w baje</li> <li>• wymienia wartości, o których mowa w utworze</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę bajki do własnych</li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce</li> </ul>   |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią</li> </ul>                                             |                                                                                                                                                                                                                                   | doświadczeń                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                           |
| <b>50. Relacje międzyludzkie w krzywym zwierciadle</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i></li> <li>• relacjonuje treść bajki</li> </ul>                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję</li> <li>• wymienia cechy bajki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia moral w baje</li> <li>• wymienia wartości, o których mowa w utworze</li> </ul>                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń</li> </ul>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje bajkę</li> </ul>                                                        |
| <b>51. Jak korzystać ze słownika terminów literackich?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich</li> </ul>                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przy redagowaniu tekstów korzystać ze słownika terminów literackich</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa swoistość definicji słownikowych</li> </ul>                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• krytycznie ocenia pozyskane informacje</li> </ul>                                                                                                                                           |                                                                                                                           |
| <b>52. Kompleksy</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> <li>• interpretuje zakończenie fragmentu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problematyki poruszonej we fragmencie</li> </ul> |
| <b>53. Jak dyskutować?</b>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład</i></li> <li>• podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem</li> </ul>                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumentację do podanej tezy</li> </ul>                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji</li> <li>• aktywnie uczestniczyć w dyskusji</li> </ul>                                                   |                                                                                                                           |
| <b>54. Jak przygotowuje wypowiedź o charakterze</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>teza, argumenty</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezę do podanych argumentów</li> <li>• wyjaśnia różnice</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumentację do podanej tezy</li> <li>• wskazuje w podanym</li> </ul>                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej</li> </ul>                                                                                                            |                                                                                                                           |

|                                                  |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                            |                                                                                             |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| argumentacyjnym?                                 |                                                                                                                | <p>między argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady</li> </ul> | <p>tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne</p>                                                                                                                      |                                                                                                                                            |                                                                                             |
| 55. Jak nas widzą inni?                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki</li> <li>• charakteryzuje bohaterkę fragmentu</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu</li> </ul>                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi doświadczenia bohaterki fragmentu do swoich</li> </ul>                                     |                                                                                             |
| 56. Refleksja o sobie samym                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul>                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje obraz w kontekście wiersza</li> </ul> |
| 57. Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy? | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nieodmierne części mowy</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy nieodmiennych części mowy</li> <li>• odróżnia nieodmierne części mowy od odmiennych</li> </ul>                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy przysłówki od podanych przymiotników</li> <li>• rozpoznaje nieodmierne części mowy w tekście</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• używa przysłówków w tekście</li> <li>• posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście</li> </ul> |                                                                                             |
| 58. Jaką funkcję pełnią wykrzyknik i partykuła?  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>wykrzyknik i partykuła</i></li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły</li> <li>• odróżnia nieodmierne części mowy od odmiennych</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki</li> </ul>                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• używa partykuł i wykrzykników w tekście</li> </ul>                                                |                                                                                             |
| 59. Pisownia <i>nie</i> z                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje zasady</li> </ul>                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w tekście</li> </ul>                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia pisownię <i>nie</i> z</li> </ul>                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady</li> </ul>                                                                         |                                                                                             |

|                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                               |                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| różnymi częściami mowy                                                     | łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i>                                                                                                                                                                                   | błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy                                                                                                                                                               | różnymi częściami mowy w podanych przykładach                                                                                                                                                                       | poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście                                                      |                                                                                                                      |
| <b>60. Użycie dwukropka</b>                                                | • relacjonuje zasady używania dwukropka                                                                                                                                                                                              | • wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek                                                                                                                                                           | • uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach                                                                                                                                                                 | • stosuje dwukropek we własnych tekstach                                                                                      |                                                                                                                      |
| <b>61. Podsumowanie i powtórzenie</b>                                      | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie<br>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>motto, apostrofa, bajka, moral, wypowiedź argumentacyjna, zasady dyskusji, nieodmienne części mowy, pisownia wyrazów z nie, dwukropek</i> | • wykorzystuje najważniejsze konteksty                                                                                                                                                                          | • wyciąga wnioski<br>• określa własne stanowisko                                                                                                                                                                    | • poprawnie interpretuje wymagany materiał<br>• właściwie argumentuje<br>• uogólnia, podsumowuje i porównuje                  | • wykorzystuje bogate konteksty<br>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze                                        |
| <b>63. Odkrywanie świata</b>                                               | • opisuje obraz<br>• określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie                                                                                                                                                   | • omawia kompozycję obrazu<br>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie                                                                                                                                | • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz                                                                                                                                                                        | • formułuje problem przedstawiony na obrazie<br>• wyraża własny sąd o obrazie                                                 | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie                                                |
| <b>64., 65., 66., 67. i 68. W pustyni i w puszczy Henryka Sienkiewicza</b> | • wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza<br>• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń<br>• omawia elementy świata przedstawionego<br>• wskazuje narratora<br>• wyjaśnia pojęcie: <i>powieść przygodowa</i>          | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne<br>• charakteryzuje bohaterów<br>• omawia pierwowzory oraz drugoplanowych<br>• wskazuje funkcję rodzaju narracji<br>• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie | • określa problematykę utworu<br>• wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze<br>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst<br>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach<br>• odnosi problematykę poruszoną w fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • przedstawia tło historyczne powieści<br>• wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą |
| <b>69. Postrzeganie Afryki</b>                                             | • wyjaśnia pojęcia: <i>mit,</i>                                                                                                                                                                                                      | • określa temat i główną                                                                                                                                                                                        | • przedstawia                                                                                                                                                                                                       | • konfrontuje przeczytane                                                                                                     | • przygotowuje                                                                                                       |

|                                                   |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                             |                                                                                                       |                                                                        |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|                                                   | <i>fakt, stereotyp</i><br>• relacjonuje treść artykułu                                                      | myśl tekstu                                                                                                                                                                      | stereotypowy obraz Afryki                                                                                                                   | informacje z własnymi wyobrażeniami<br>• wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki | prezentację o wybranym państwie afrykańskim                            |
| <b>70. Kodeks turysty</b>                         | • relacjonuje treść fragmentu                                                                               | • określa temat tekstu                                                                                                                                                           | • dzieli tekst na części tematyczne                                                                                                         | • wypowiada swoją opinię na temat zasad przedstawionych w tekście                                     | • przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki   |
| <b>71. Podróż oczami poety</b>                    | • referuje treść wiersza<br>• określa rodzaj literacki<br>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję<br>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego<br>• wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzysłowu<br>• określa nastrój utworu | • określa problematykę utworu<br>• określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu<br>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza<br>• interpretuje utwór                                          | • sporządza notatkę na temat jednego z miast przedstawionych w wierszu |
| <b>72. Różne rodzaje muzeów</b>                   | • wymienia rodzaje muzeów                                                                                   | • opisuje specyfikę poszczególnych muzeów                                                                                                                                        | • wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii                                                                          | • opisuje wybrane muzeum                                                                              | • przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów                  |
| <b>73. i 74. Co już wiemy o częściach zdania?</b> | • wymienia części zdania                                                                                    | • charakteryzuje poszczególne części zdania                                                                                                                                      | • wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części                                                                                          | • przekształca zdania tak, aby zastosuje inny rodzaj podmiotu                                         |                                                                        |
| <b>75. Jak wyrażamy oczekiwania?</b>              | • wylicza rodzaje perswazji<br>• definiuje perswazję                                                        | • charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji                                                                                                                                  | • przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby                                                                        | • formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań                                                         |                                                                        |
| <b>76. Znaki interpunkcyjne w dialogach</b>       | • wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach                                                       | • wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik                                                                                                                            | • rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście                                                                                       | • tworzy dialog stosując zasady interpunkcyjne                                                        |                                                                        |
| <b>77. Jak urozmaicić wypowiedź twórczą?</b>      | • definiuje wypowiedź twórczą<br>• wymienia elementy                                                        | • redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu                                                                                                                            | • wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające                                                                                            | • redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające                                       |                                                                        |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  | urozmaicające wypowiedź twórczą                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                       |
| <b>78. Wspomnienia z podróży</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• ocenia relację państwa Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć</li> </ul>            |
| <b>79. Pisownia wyrazów wielką i małą literą</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje prawnie podane wyrazy</li> </ul>                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia pisownię podanych słów</li> </ul>                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą</li> </ul>                                                                                                                                   |                                                                                                                                       |
| <b>80. i 81. Znajomość języków</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>scenariusz filmowy</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje elementy komizmu</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> <li>• redaguje scenariusz filmowy na podstawie podanego tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje oryginalny scenariusz filmowy na podstawie własnego pomysłu</li> </ul>              |
| <b>82. Człowiek wobec przestrzeni</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obraz Bernta Groenvolda w odniesieniu do omawianego wiersza</li> </ul>                |
| <b>83. Podsumowanie i powtórzenie</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść przygodowa, wyrażanie oczekiwań (perswazja)</i>,</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul> |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                         |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | <i>scenariusz filmowy,<br/>wypowiedź twórcza,<br/>pisownia wielką i małą<br/>literą, znaki<br/>interpunkcyjne w<br/>dialogach, części zdania</i>                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                         |
| <b>85. Na skrzydłach fantazji</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• charakteryzuje postać przedstawioną na obrazie</li> </ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję namalowanej przestrzeni</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie</li> </ul> |
| <b>86. Widzenie świata</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> </ul>                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tezę postawioną przez autora</li> <li>• wymienia argumenty, którymi posłużył się autor</li> </ul>                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zabiegi, za pomocą których autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem</li> </ul>                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu</li> </ul>                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady indywidualnego widzenia świata</li> </ul>                     |
| <b>87. Mowa muzyki</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>wyraży dźwiękonaśladowcze</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>• wskazuje elementy fantastyczne we fragmencie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obraz Mary DeLave w kontekście fragmentu</li> </ul>                     |
| <b>88. Ludzie muzyki</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia profesje związane z muzyką</li> </ul>                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki</li> </ul>                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji</li> </ul>                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki</li> </ul>                                                                                      |                                                                                                                         |
| <b>89. Koncert Wojskiego</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fragment</li> <li>• omawia świat przedstawiony fragmentu</li> </ul>                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia etapy, na które można podzielić <i>Koncert Wojskiego</i></li> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje język fragmentu</li> <li>• omawia funkcję środków stylistycznych</li> </ul>                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu</li> <li>• wyraża własną opinię o fragmencie</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę</li> </ul>        |

|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>90. Pisownia <i>q, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i></b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady pisowni <i>q, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i></li> </ul>                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach</li> </ul>                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów</li> </ul>                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy tekst z użyciem poprawnych form</li> </ul>                                                                                           |                                                                                                                                                            |
| <b>91., 92., 93., 94. i 95. John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i></b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>charakteryzuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcie: <i>powieść fantasy</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>określa tematykę utworu</li> <li>nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>wskazuje cechy powieści <i>fantasy</i> w utworze</li> <li>nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia inny tekst kultury w konwencji <i>fantasy</i></li> <li>porównuje książkę z filmem Petera Jacksona</li> </ul> |
| <b>96. Jak redaguje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy?</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</li> </ul>                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni</li> </ul>                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego</li> </ul>                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</li> </ul>                                                                        |                                                                                                                                                            |
| <b>97. Wyobraźnia</b>                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje problematykę utworu</li> <li>określa funkcję środków stylistycznych</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>określa nastrój utworu</li> </ul>                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje znaczenie tytułu</li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu</li> </ul>                                                |
| <b>98. Pamiętny dzień</b>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> </ul>                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>wyjaśnia funkcję rodzaju narracji</li> <li>wskazuje elementy</li> </ul>                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje uosobienie oraz wyrazy</li> </ul>                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat powodów czytania książek</li> </ul>                                                 |

|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | fantastyczne                                                                                                                                              | dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                       |
| <b>99. Zagadka Mony Lisy</b>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz Leonarda da Vinci</li> <li>• wymienia propozycje interpretacji obrazu Leonarda da Vinci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa główną myśl tekstu</li> </ul>                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje ostatnie zdanie tekstu</li> <li>• wypowiada się na temat zaprezentowanych wariacji na temat obrazu <i>Mona Lisa</i></li> </ul> |                                                                                                                                       |
| <b>100. Co już wiemy o wypowiedzeniach?</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia podział wypowiedzeń</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach</li> <li>• przekształca równoważniki zdań w zdania</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone</li> </ul>                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte</li> </ul>                                                      |                                                                                                                                       |
| <b>101. Jak łączą się wyrazy w zdaniu</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje związków wyrazowych</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje rodzaje związków wyrazowych</li> </ul>                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe</li> <li>• wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyfikuje związki wyrazowe</li> </ul>                                                                                                     |                                                                                                                                       |
| <b>102. Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek</li> </ul>                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy teksty poprawnie stosując przecinki</li> </ul>                                                                                       |                                                                                                                                       |
| <b>103. Podsumowanie i powtórzenie</b>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>podtytuł, wyrazy dźwiękonaśladowcze, środki stylistyczne (poetyckie), opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy, pisownia q, ę oraz en, em, on, om, przecinek</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul> |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | w zdaniu pojedynczym,<br>różne rodzaje<br>wypowiedzeń, związki<br>wyrazowe, wyrazy poza<br>związkami                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                      |
| <b>105. A było to dobre</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• nazywa barwy użyte przez malarza</li> </ul>                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci</li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje funkcję użytych barw</li> <li>• przedstawia skojarzenia związane z obrazem</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• interpretuje wymowę obrazu</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi podobną problematykę</li> </ul> |
| <b>106. i 107. Co było na początku?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• porządkuje informacje zaprezentowane w tekście</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia</i>, <i>Księga Rodzaju</i></li> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne w wierszu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga</li> <li>• wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu</li> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat fragmentu</li> <li>• interpretuje wiersz</li> <li>• wyraża własny pogląd na temat wiersza</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii</li> </ul>               |
| <b>108. Pierwsi ludzie</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia</i>, <i>raj</i>, <i>Eden</i>, <i>związek frazeologiczny</i></li> </ul>                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl fragmentu</li> <li>• odnosi opis Anny Kamieńskiej do pierwowzoru biblijnego</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie wyrażen niedosłownych</li> </ul>                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisburyskiego</li> </ul>       |
| <b>109. Punkt widzenia</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala</li> </ul>                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do</li> </ul>                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> </ul>                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat: <i>Skąd się biorą</i></li> </ul>                           |

|                                   |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                             |                                                                                                      |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | kolejność zdarzeń<br>• omawia elementy świata przedstawionego<br>• wskazuje narratora<br>• wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i> | Biblii<br>• charakteryzuje bohaterów fragmentu<br>• określa temat fragmentu                                 | • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst                                                 | • odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci<br>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <i>różnice w naszym postrzeganiu rzeczywistości?</i>                                                                                                                            |
| <b>110. Motywy biblijne</b>       | • wymienia motywy biblijne obecne w kulturze                                                                                                                                                   | • omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych<br>• wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii | • wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii | • odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury                                                                                                             | • przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego                                                                                                                 |
| <b>111. Czy ziarno wyda plon?</b> | • relacjonuje treść przypowieści<br>• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i>                                                                                                             | • wskazuje w tekście cechy gatunkowe                                                                        | • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści<br>• wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści  | • wyraża własny sąd o tekście                                                                                                                              | • uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami<br>• omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści |
| <b>112. Ludzka dobroć</b>         | • relacjonuje treść przypowieści<br>• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i>                                                                                                             | • określa tematykę przypowieści<br>• omawia zachowanie bohaterów fragmentu                                  | • formułuje przesłanie przypowieści                                                                  | • odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń                                                                                          | • uczestniczy w dyskusji na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu                                                                                            |
| <b>113. Korzystanie z talentu</b> | • relacjonuje treść przypowieści<br>• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść, talent</i>                                                                                                     | • wskazuje w tekście cechy gatunkowe                                                                        | • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści<br>• wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści  | • wyraża własny sąd o tekście                                                                                                                              | • uczestniczy w dyskusji na temat wykorzystywania swoich możliwości                                                                                                             |
| <b>114. Wartość przygotowań</b>   | • relacjonuje treść przypowieści                                                                                                                                                               | • wskazuje w tekście cechy gatunkowe                                                                        | • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści                                                       | • wyraża własny sąd o tekście                                                                                                                              | • uczestniczy w dyskusji na temat okoliczności, w                                                                                                                               |

|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść, talent</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | których należy zachować przezorność                                                                                            |
| <b>115. Dobroczyńca ludzkości</b>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść mitu</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohatera fragmentu</li> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• podaje cechy mitu w podanym fragmencie</li> <li>• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii</li> </ul>                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich</li> </ul>                      |
| <b>116. i 117. Siła miłości</b>                                                  | <p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść mitu</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Tartar</i></li> </ul> <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje adresata lirycznego</li> </ul> | <p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• określa tematykę mitu</li> <li>• wskazuje cechy mitu w podanym fragmencie</li> </ul> <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> </ul> | <p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę mitu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst</li> </ul> <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę wiersza</li> <li>• omawia funkcję środków stylistycznych</li> <li>• określa nastrój wiersza</li> </ul> | <p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> </ul> <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• wypowiada się na temat Odyseusza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat też postawionych w wierszu Leopolda Staffa</li> </ul> |
| <b>118. W świecie mitów</b>                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze postacie z mitologii</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje najważniejsze postacie z mitologii</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii</li> </ul>       |
| <b>119. Jan redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                |
| <b>120. Zasady postępowania</b>                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje narratora</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę</li> </ul>                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat konieczności przestrzegania zasad</li> </ul>          |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                        |                                                                      |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
|                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> </ul>                                                                                                                         | oraz bohaterów utworu                                                                                                                       | wzbudza w nim czytany tekst <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>                                                                             | poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń                                                                                                                                 |                                                                      |
| <b>121. Tolerancja</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• określa funkcję środków stylistycznych</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje znaczenie tytułu</li> </ul>                                                        | • uczestniczy w dyskusji na temat wartości nadających życiu sens     |
| <b>122. Użycie nawiasu</b>                | • relacjonuje zasady używania nawiasu                                                                                                                                                                                                            | • wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy                                                                                  | • uzupełnia podany tekst o nawiasy                                                                                                                                                                                                | • redaguje tekst z użyciem nawiasów                                                                                                                                                    |                                                                      |
| <b>123. Radość obdarowywania</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>powieść obyczajowa</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu poruszonego we fragmencie |
| <b>124. Pisownia wyrazów obcych</b>       | • wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia                                                                                                                                                                                        | • uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego                                                                                    | • uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia                                                                                                                                                          | • stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych                                                                                                                     |                                                                      |
| <b>125. Jak rozpoznaje zdania złożone</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje zdanie złożone</li> <li>• wymienia cechy zdań</li> </ul>                                                                                                                                      | • rozpoznaje zdania złożone współrzędnie                                                                                                    | • nazywa rodzaje zdań złożonych                                                                                                                                                                                                   | • wykonuje wykresy zdań złożonych                                                                                                                                                      |                                                                      |

|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                  |                                                                                                                           |                                                                                                                                             |                                                                                |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>współrzędnie i podrzędnie?</b>                            | złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | • rozpoznaje zdania złożone współrzędnie                                         |                                                                                                                           |                                                                                                                                             |                                                                                |
| <b>126. Jak rozpoznaje typy zdań złożonych współrzędnie?</b> | • wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | • rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie                       | • tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie                                                                           | • wykonuje wykresy zdań                                                                                                                     |                                                                                |
| <b>127. Podsumowanie i powtórzenie</b>                       | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie<br>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść obyczajowa, pamiętnik, przypowieść, powtórzenie, opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści, pisownia wyrazów obcych, użycie nawiasu, zdanie złożone, zdanie złożone podrzędnie, zdania złożone współrzędnie (łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe)</i> | • wykorzystuje najważniejsze konteksty                                           | • wyciąga wnioski<br>• określa własne stanowisko                                                                          | • poprawnie interpretuje wymagany materiał<br>• właściwie argumentuje<br>• uogólnia, podsumowuje i porównuje                                | • wykorzystuje bogate konteksty<br>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze  |
| <b>129. Spotkania z naturą</b>                               | • opisuje obraz<br>• nazywa barwy użyte przez malarza                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | • omawia kompozycję obrazu<br>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt<br>• nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie<br>• interpretuje funkcję barw<br>• interpretuje tytuł obrazu<br>• wyraża własny sąd o obrazie | • porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi podobną problematykę |
| <b>130. Zdziwienie światem</b>                               | • referuje treść wiersza<br>• określa rodzaj literacki<br>• wskazuje podmiot liryczny                                                                                                                                                                                                                                                                                        | • wskazuje środki stylistyczne<br>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego   | • określa problematykę utworu<br>• wyjaśnia funkcję środków stylistycznych<br>• nazywa wrażenia, jakie                    | • wyraża własny sąd na temat wiersza<br>• interpretuje znaczenie tytułu                                                                     | • wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury                              |

|                                              |                                                                                               |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                              |                                                                                      |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              |                                                                                               |                                                                                                                          | wzbudza w nim czytany tekst<br>• określa nastrój utworu                                                                                                               |                                                                                                                              |                                                                                      |
| <b>131. Uczucia zwierząt</b>                 | • referuje treść artykułu                                                                     | • wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście<br>• określa temat tekstu                                                  | • określa główną myśl tekstu<br>• odróżnia informacje o faktach od opinii<br>• wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule                                          | • wyraża własny sąd o temacie artykułu<br>• wypowiada się na temat ostatniego zdania w artykule                              | • uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania zwierząt przez ludzi           |
| <b>132. Człowiek w cywilizowanym świecie</b> | • referuje treść wiersza<br>• określa rodzaj literacki<br>• wskazuje podmiot liryczny         | • wskazuje środki stylistyczne<br>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego                                           | • określa problematykę utworu<br>• wyjaśnia funkcję środków stylistycznych<br>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst<br>• charakteryzuje nastrój utworu | • wyraża własny sąd na temat wiersza<br>• interpretuje utwór                                                                 | • uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka       |
| <b>133. Co dziedziczymy?</b>                 | • referuje treść komiksu<br>• wyjaśnia pojęcie: <i>komiks</i><br>• omawia świat przedstawiony | • określa temat utworu<br>• charakteryzuje bohaterów komiksu                                                             | • określa problematykę utworu<br>• nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks<br>• wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie                                         | • interpretuje zakończenie komiksu<br>• charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy | • uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na życie człowieka |
| <b>134. Jak redaguje list oficjalny?</b>     | • definiuje list oficjalny                                                                    | • wymienia części, z których składa się list oficjalny<br>• wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego | • przekształca podaną wiadomość w list oficjalny<br>• koryguje podany przykład listu oficjalnego                                                                      | • redaguje list oficjalny                                                                                                    |                                                                                      |
| <b>135. Jak kulturalnie się</b>              | • wymienia cechy języka                                                                       | • wyjaśnia, w jakich                                                                                                     | • wskazuje różnice                                                                                                                                                    | • posługuje się różnymi                                                                                                      |                                                                                      |

|                                                                                |                                                                                                                              |                                                                                                                        |                                                                                                                                                               |                                                                                                      |                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>porozumiewać?</b>                                                           | potocznego<br>• wymienia elementy składające się na etykietę językową                                                        | sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka                                              | między językiem mówionym a językiem pisanym                                                                                                                   | odmianami języka stosownie do sytuacji                                                               |                                                                                       |
| <b>136. Co już wiemy o głoskach i sylabach?</b>                                | • odróżnia głoski od liter<br>• dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski                                                     | • definiuje głoski, sylaby i litery                                                                                    | • odróżnia spółgłoski miękkie od twardych                                                                                                                     | • wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę |                                                                                       |
| <b>137. Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe?</b> | • wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych<br>• wymienia cechy głosek ustnych i nosowych                           | • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach<br>• wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach | • odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych                                                                                          | • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście                                 |                                                                                       |
| <b>138. Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania?</b>                       | • wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca<br>• definiuje słowo: <i>intonacja</i> | • identyfikować akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim                                                | • wskazuje akcent w podanych wyrazach                                                                                                                         | • czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy                                           |                                                                                       |
| <b>139. i 140. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h</b>                       | • wymienia zasady pisowni ó i u, rz i ż oraz ch i h                                                                          | • uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami                                                                         | • podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię<br>• poprawnie zapisuje podane słowa                                                                          | • tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h                      |                                                                                       |
| <b>141. Człowiek i natura</b>                                                  | • referuje treść wiersza<br>• określa rodzaj literacki<br>• wskazuje podmiot liryczny                                        | • wskazuje środki stylistyczne<br>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego<br>• omawia sytuację liryczną           | • określa problematykę utworu<br>• określa funkcję środków stylistycznych<br>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst<br>• określa nastrój utworu | • wyraża własny sąd na temat wiersza<br>• interpretuje utwór                                         | • wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka |
| <b>142. Jak poprawnie</b>                                                      | • wyjaśnia, do czego służy                                                                                                   | • wyjaśnia, w jakim celu                                                                                               | • uzupełnia podany tekst                                                                                                                                      | • układa tekst z                                                                                     |                                                                                       |

| używa średnika?                                           | średnik w wypowiedziach                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | został użyty średnik we wskazanym tekście                                                                                                          | średnikami                                                                                                                                                                                                                       | zastosowaniem średników                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>143. Walka z plastikiem</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść fragmentu</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego</li> <li>• określa temat tekstu</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa główną myśl tekstu</li> <li>• omawia funkcję śródtytułów</li> <li>• odróżnić informacje o faktach od opinii</li> <li>• wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o temacie artykułu</li> <li>• wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami</li> </ul>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu</li> </ul>        |
| <b>144. Podsumowanie i powtórzenie</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>list oficjalny, pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h, średnik, głoski (spółgłoski miękkie i twarde, funkcje litery i, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe), wymowa (zasady akcentowania, zasady intonacji)</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>      |
| <b>146. Kartki z kalendarza</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• nazywa barwy użyte przez malarza</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• interpretuje funkcję barw</li> <li>• interpretuje tytuł obrazu</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat sztuki w przestrzeni publicznej</li> </ul>                        |
| <b>147. 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>patriotyzm</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat fragmentu</li> <li>• formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa główną myśl tekstu</li> <li>• wskazuje i nazywa wartości opisane w tekście</li> </ul>                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję porównania do ogrodnika</li> <li>• wyraża własny sąd o temacie artykułu</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów postrzegania słowa: <i>patriotyzm</i></li> </ul> |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>148. 24 grudnia – Wigilia świąt Bożego Narodzenia</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> </ul>                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat utworu</li> <li>• wypowiada się na temat specyfiki wiersza Ludwika Jerzego Kerna</li> </ul>                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję epitetów</li> </ul>                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża swoją opinię na temat wiersza</li> <li>• omawia symbolikę ozdób choinkowych</li> </ul>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów świętowania Bożego Narodzenia</li> </ul> |
| <b>149. 14 lutego – walentynki</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu</li> <li>• nazywa emocje, których doświadcza bohater</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn negatywnego nastawienia do walentynek</li> </ul> |
| <b>150, 2 kwietnia – Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść listu</li> </ul>                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat listu</li> <li>• wylicza, z czego składa się wyobrażenia według autorki listu</li> </ul>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście</li> </ul>                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problematykę listu</li> <li>• wyraża własny sąd o treści listu</li> </ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia książki, które najintensywniej zapadły mu w pamięć</li> </ul>                      |
| <b>151. Wielkanoc</b>                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnia funkcję środków stylistycznych</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia różne sposoby świętowania Wielkanocy</li> </ul>                               |