

# Publiczna Szkoła Podstawowa im. Tadeusza Kościuszki w Bładowie

## PLASTYKA klasa IV - wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

oparte na Programie nauczania plastyki w szkole podstawowej „Do dzieła” autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej, Natalii Mrozkowiak

- Ocena śródroczna jest wystawiona po realizacji materiału programowego przewidzianego na I okres, obejmującego treści zawarte w podręczniku do plastyki dla kl. IV "Do dzieła" Jadwigi Lukas i Krystyny Onak, tj. w rozdziałach: ABC sztuki, Linia i punkt, Plama, Barwa, Techniki rysunkowe (w tym tematyka nawiązująca do wybranych uroczystości w regionie i kraju.);
- Ocena roczna jest wystawiona po realizacji materiału programowego przewidzianego na cały rok szkolny, ze szczególnym uwzględnieniem pozostałych, kolejnych treści, zawartych w w/w podręczniku, tj. w rozdziałach: Techniki rysunkowe, Techniki malarskie, Techniki mieszane oraz tematyki nawiązującej do wybranych uroczystości w regionie i kraju. Uwzględnia również ocenę śródroczną.
  - \* zaplanowany materiał programowy może być modyfikowany; wymagania dostosowane do indywidualnych możliwości psychofizycznych i potrzeb rozwojowych i edukacyjnych uczniów, zespołu klasowego
- Uczniom posiadającym opinię/lub orzeczenie/ PPP dostosowuje się wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb, zgodnie z zaleceniami zawartymi w opinii (Szczegółowe dostosowania w zakresie wymienionych zajęć edukacyjnych dla danego ucznia znajdują się w segregatorze "Pomoc psychologiczno-pedagogiczna dla uczniów klas IV-VIII").
- Ustalając ocenę z plastyki, nauczyciel bierze pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia i jego zaangażowanie oraz wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią:
  - aktywne uczestnictwo w zajęciach,
  - przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów,
  - przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami,
  - efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.
  - ważne znaczenie mają również dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez),
  - uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych,
  - wykonywanie dodatkowych, nieobowiązkowych prac plastycznych,
  - przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.
- Ocenianie ucznia na zajęciach plastyki dotyczy różnych aspektów jego aktywności, najważniejsza jednak jest działalność plastyczna i to ona stanowi podstawowy wyróżnik tych zajęć.

Oceny/ stopnie szkolne/ogólne kryteria:

### Stopień dopuszczający

Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu „plastyka” stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia

### Stopień dostateczny

Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

# Publiczna Szkoła Podstawowa im. Tadeusza Kościuszki w Bładowie

## Stopień dobry

Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

## Stopień bardzo dobry

Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

## Stopień celujący

Jeżeli uczeń przejawia szczególnie zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien aktywnie uczestniczyć w zajęciach pozalekcyjnych, osiągać sukcesy w konkursach plastycznych, wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią.

- Zasady ustalania oceny bieżącej:

Prace plastyczne, praktyczne zadania/ćwiczenia - oceniane są według ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela przed rozpoczęciem pracy. W szczególności prace ucznia oceniane są za:

- a) zgodność z tematem,
- b) bogactwo treści,
- c) wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, wykorzystanie właściwości tworzywa, techniki), d) trafność obserwacji,
- e) pomysłowość (oryginalność),
- f) wrażliwość,
- g) samodzielność,
- h) staranność wykonania.

- Prace plastyczne ucznia ocenia się według następujących ogólnych kryteriów:

- **ocena 6 (celujący)** – praca zgodna z tematem, bogata w szczegóły i kolorystykę, staranna, estetyczna, wykonana poprawnie, dokładnie i uznana przez oceniającego (lub) większość rówieśników (wyróżniona) za szczególnie oryginalną i pomysłową; twórcze wykonanie, wyczerpujący i twórczy dobór środków wyrazu;
- **ocena 5 (bardzo dobry)** - praca zgodna z tematem, bogata w szczegóły, barwna, staranna, estetyczna, wykonana poprawnie i dokładnie; własna, twórcza interpretacja, wyczerpujący dobór środków wyrazu;
- **ocena 4 (dobry)** - praca zgodna z tematem, w miarę staranna, dokładna, poprawna i estetyczna, niezbyt bogata w szczegóły; typowe rozwiązanie, poprawny przekaz, inwencja własna ograniczona;
- **ocena 3 (dostateczny)** – praca wykonana niedokładnie, niestarannie, nieestetycznie, uboga w szczegóły i bez zachowania proporcji, nie w pełni oddaje temat; wypowiedź odtwórcza, minimalny stopień kreatywności, 50% środków wyrazu wykorzystanych prawidłowo;
- **ocena 2 (dopuszczający)** – praca niezgodna z tematem, niestaranna, nieestetyczna, uboga w szczegóły, niedokończona (z powodu braku chęci do jej wykończenia); nieprawidłowy dobór kompozycji, przekaz chaotyczny, brak kreatywności;
- **ocena 1 (niedostateczny)** – praca nieoddana do oceny lub zniszczona przez ucznia.

# Publiczna Szkoła Podstawowa im. Tadeusza Kościuszki w Bładowie

- Prace wytwórcze powinny być wykonywane samodzielnie (w szkole, w czasie zajęć), w określonym terminie. W wyjątkowych przypadkach uczeń, który nie skończył pracy na lekcji, może ją dokończyć w domu w terminie do 2 tygodni od rozpoczęcia tej pracy na lekcji. Oddanie pracy po terminie skutkuje otrzymaniem oceny co najwyżej dobrej.
- Materiały do wykonywania prac wytwórczych organizują uczniowie we własnym zakresie.

| Tematyka lekcji                 | Treści nauczania                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Odniesienia do podstawy programowej        |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | podstawowe - spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną; wymagania konieczne -ocena dopuszczająca - uczeń wykonuje zadania z pomocą nauczyciela                                                                                                           | ponadpodstawowe- rozszerzające (ocena dobra)<br>Wymagania dopełniające (ocena bdb),<br>wymagania wykraczające, poza ocenę bdb (ocena celująca)                                                                                                                                                                                                                                               |                                            |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Uczeń:                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                            |
| 1. Co widzimy i jak to pokazać? | - termin język plastyki oraz podstawowe terminy plastyczne w formie abecadła plastycznego: linia, kontur, plama, walor, światłocień, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa<br>- elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki<br>- rola plastyki w tworzeniu estetycznego otoczenia<br>istota malarskiego patrzenia na otoczenie | - wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,<br>- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki,<br>- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu. | - wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne,<br>- wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór,<br>- omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie,<br>- twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia. | I.1<br>I.5<br>I.6<br>II.1                  |
| 2. ABC sztuki                   | - terminy: sztuka, dzieło sztuki, twórczość, mural, graffiti<br>- dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki<br>- muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki                                                                                                       | - określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,<br>- wymienia dziedziny sztuki,<br>- wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,<br>- odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej.      | - wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki,<br>- omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki,<br>- tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia,<br>- tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa.                             | I.1 I.6<br>II.6<br>III.1<br>III.7<br>III.8 |

## Publiczna Szkoła Podstawowa im. Tadeusza Kościuszki w Bładowie

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                          |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 3. i 4.<br>Linia i punkt                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: linia, punkt, kontur, kontrast - rodzaje oraz zastosowanie linii i punktu w rysunku</li> <li>- linia jako środek wyrażania formy, faktury i przestrzeni</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych linii i punktów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia rodzaje i kierunki linii,</li> <li>- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,</li> <li>- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest kontur,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk,</li> <li>- posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,</li> <li>- wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty,</li> <li>- określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.</li> </ul> | <p>I.1<br/>I.5<br/>II.1<br/>II.2<br/>III.5</p>           |
| 5.<br>Linie i punkty a sztuka prehistoryczna | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ramy czasowe prehistorii</li> <li>- prehistoryczne malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka najdawniejsza w muzeach</li> </ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat.</li> </ul>                                                                                                                                               | <p>I.1 I.5<br/>II.2<br/>III.1<br/>III.7</p>              |
| 6.<br>Plama                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- termin plama</li> <li>- rodzaje plam</li> <li>- plama jako środek wyrażania barwy, kształtu, powierzchni i rodzaju oświetlenia</li> </ul>                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),</li> <li>- tworzy różne rodzaje plam,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>- porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>I.1<br/>I.5<br/>II.1<br/>II.2<br/>III.4<br/>III.5</p> |

## Publiczna Szkoła Podstawowa im. Tadeusza Kościuszki w Bładowie

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                          |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 7.<br>Płaskie plamy<br>barwne a sztuka<br>Egiptu        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- termin: piramida, sarkofag, hieroglify, mumia, papirus</li> <li>- ramy czasowe sztuki starożytnego Egiptu</li> <li>- malarstwo, rzeźba, architektura starożytnego Egiptu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka egipska w muzeach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.</li> </ul>                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuk starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.</li> </ul>                                                                                  | I.1 I.3<br>I.5<br>II.2<br>III.1<br>III.7 |
| 8. i 9.<br>Barwy<br>podstawowe<br>i pochodne            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy czyste</li> <li>- koło barw</li> <li>- podział barw na podstawowe i pochodne</li> <li>- zasady łączenia barw podstawowych w celu uzyskania barw pochodnych</li> </ul>                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są barwy czyste,</li> <li>- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,</li> <li>- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest model koła barw, - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych,</li> <li>- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych,</li> <li>- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,</li> <li>- wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych.</li> </ul> | I.1 I.3<br>I.6<br>II.1<br>II.2<br>III.5  |
| 10.<br>Tworzę przez<br>cały rok –<br>Ozdoba<br>narodowa | <ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- kontrasty barwne</li> </ul>                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                         | I.1 I.3<br>I.5<br>II.4<br>II.7           |

## Publiczna Szkoła Podstawowa im. Tadeusza Kościuszki w Bładowie

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                  |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 11. i 12.<br>Barwy dopełniające i złamane | <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: barwy dopełniające, barwy złamane</li> <li>- zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych</li> <li>- efekt łączenia barw dopełniających</li> <li>- wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję pracy plastycznej</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z wykorzystaniem barw czystych, w tym dopełniających</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia pary barw dopełniających,</li> <li>- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych,</li> <li>- podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych,</li> <li>- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,</li> <li>- stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych,</li> <li>- z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,</li> <li>- wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła,</li> <li>- wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych,</li> <li>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul> | I.1 I.3<br>I.6<br>II.1<br>II.2<br>III.4<br>III.5 |
| 13.<br>Barwy ciepłe i zimne               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: barwy ciepłe, barwy zimne</li> <li>- podział barw na ciepłe i zimne</li> <li>- wpływ barw ciepłych i zimnych na ekspresję pracy plastycznej oraz na samopoczucie człowieka</li> </ul>                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia barwy ciepłe i zimne,</li> <li>- określa daną barwę jako ciepłą lub zimną,</li> <li>- rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych,</li> <li>- wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu,</li> <li>- wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,</li> <li>- wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych,</li> <li>- dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych,</li> <li>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.</li> </ul>                  | I.1 I.3<br>II.1<br>II.2                          |

## Publiczna Szkoła Podstawowa im. Tadeusza Kościuszki w Bładowie

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                      |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 14.<br>Tworzę przez<br>cały rok –<br>Kartka na Boże<br>Narodzenie | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</li> <li>- graficzne formy użytkowe</li> </ul>                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje poszczególne etapy pracy,</li> <li>- wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                         | I.1 I.3<br>I.5<br>II.1<br>II.2<br>II.4<br>II.6       |
| 15. i 16.<br>Techniki<br>rysunkowe                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: technika rysunkowa, komiks, szkic, fiksatywa</li> <li>- rodzaje technik rysunkowych</li> <li>- podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe oraz ich zastosowanie</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej w określonej technice rysunkowej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia rodzaje technik rysunkowych,</li> <li>- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych,</li> <li>- dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,</li> <li>- wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,</li> <li>- porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>                                                  | I.1 I.5<br>I.6<br>II.1<br>II.2<br>II.6               |
| 17.<br>Techniki<br>malarskie.<br>Technika<br>akwarelowa           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: technika malarska, pigment</li> <li>- rodzaje farb</li> <li>- rodzaje technik malarskich</li> <li>- cechy techniki akwarelowej - narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej</li> </ul>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest pigment,</li> <li>- wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich,</li> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej,</li> <li>- określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej,</li> <li>- maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej,</li> <li>- tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym,</li> <li>- opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej,</li> <li>- twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, - na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami,</li> <li>- porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.</li> </ul> | I.1 I.3<br>I.5 I.6<br>II.1<br>II.2<br>III.4<br>III.5 |

## Publiczna Szkoła Podstawowa im. Tadeusza Kościuszki w Bładowie

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                      |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 18. i 19.<br>Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz | <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: enkaustyka, ikona</li> <li>- cechy technik temperowej i plakatowej oraz gwaszu</li> <li>- narzędzia i podłoża w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu ikona jako przykład malarstwa temperowego</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej w technice plakatowej lub temperowej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,</li> <li>- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu,</li> <li>- określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze, na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach,</li> <li>- twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest ikona,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie,</li> <li>- opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.</li> </ul> | I.1 I.3<br>I.5 I.6<br>II.1<br>II.2<br><br><br>II.6<br>III.4<br>III.5 |
| 20.<br>Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- formy użytkowe</li> <li>- techniki, narzędzia i materiały rzeźbiarskie oraz dekoratorskie</li> </ul>                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje poszczególne etapy pracy,</li> <li>- wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej,</li> <li>- tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | I.1 I.5<br>II.2<br>II.3<br>II.4<br>II.6                              |
| 21. i 22.<br>Technika pastelowa                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- cechy charakterystyczne techniki pastelowej</li> <li>- rodzaje pasteli</li> <li>- narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej w technice pastelowej</li> </ul>                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej,</li> <li>- podaje rodzaje pasteli,</li> <li>- wykonuje pracę w technice pasteli olejnych,</li> <li>- określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,</li> <li>- wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych,</li> <li>- opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej,</li> <li>- twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych,</li> <li>- porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie,</li> <li>- omawia własną pracę wykonaną pastelami</li> </ul>                                                                                                                                                                                         | I.1 I.3<br>I.5<br>I.6<br>II.1<br>II.2<br>II.6<br>III.4<br>III.5      |

## Publiczna Szkoła Podstawowa im. Tadeusza Kościuszki w Bładowie

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                        |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                        |
| 23. Pozostałe techniki malarskie                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: terpentyna, laserunek, werniks</li> <li>- cechy technik akrylowej i olejnej</li> <li>- narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej</li> </ul>                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej,</li> <li>- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej</li> <li>- omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne,</li> <li>- twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych,</li> <li>- opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.</li> </ul>                                                                                                                  | I.1 I.3<br>I.5<br>I.6<br>II.1<br>II.2<br>II.6<br>III.4 |
|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | III.5                                                  |
| 24. Różne techniki malarskie a sztuka antyczna     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: malarstwo wazowe, fresk, mozaika</li> <li>- ramy czasowe sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka antyczna w muzeach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki antycznej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej,</li> <li>- wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat.</li> </ul> | I.1 I.3<br>I.5<br>II.2<br>III.5<br>III.7               |
| 25. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</li> <li>- formy użytkowe</li> <li>- estetyczne kształtowanie otoczenia</li> </ul>                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje poszczególne etapy pracy,</li> <li>- tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.</li> </ul>                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                      | I.1 I.3<br>I.5<br>II.2<br>II.6<br>II.7                 |
| 26. Techniki mieszane – farby wodne i pastele      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- termin techniki mieszane</li> <li>- charakterystyka technik mieszanych</li> <li>- łączenie farb wodnych z pastelami</li> <li>- zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych</li> </ul>                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są techniki mieszane,</li> <li>- wymienia rodzaje technik mieszanych,</li> <li>- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane,</li> <li>- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek</li> </ul>                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych,</li> <li>- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.</li> </ul>                                                                                                                                 | I.1 I.3<br>I.5<br>I.6<br>II.1<br>II.2<br>II.6          |

## Publiczna Szkoła Podstawowa im. Tadeusza Kościuszki w Bładowie

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                         | nauczyciela.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                               |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 27.<br>Techniki mieszane – malowanie i drapanie                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- termin sgraffito</li> <li>- zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych</li> <li>- technika wydrapywanki</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest sgraffito,</li> <li>- stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych,</li> <li>- twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki,</li> <li>- na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                 | I.1 I.3<br>I.5 I.6<br>II.1<br>II.2<br>II.6    |
| 28. i 29.<br>Kolaż                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: kolaż, fotokolaż</li> <li>- cechy charakterystyczne kolażu i fotokolażu</li> <li>- zastosowanie kolażu w działaniach plastycznych</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest kolaż,</li> <li>- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,</li> <li>- tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż,</li> <li>- próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu,</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu,</li> <li>- omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu,</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,</li> <li>- na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.</li> </ul> | I.1 I.3<br>I.5<br>II.2<br>II.4<br><br>II.6    |
| 30.<br>Tworzę przez<br>Cały rok – np.<br>Prezenty dla mamy i taty | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</li> <li>- wykorzystanie technik rysunkowych, malarskich i mieszanych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje poszczególne etapy pracy,</li> <li>- tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | I.1 I.3<br>I.5<br>I.6<br>II.1<br>II.2<br>II.6 |