

Publiczna Szkoła Podstawowa im. Tadeusza Kościuszki w Błędowie

PLASTYKA klasa VII - wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

oparte na Programie nauczania plastyki w szkole podstawowej „Do dzieła” autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej, Natalii Mrozkowiak

- Ocena śródroczna jest wystawiona po realizacji materiału programowego przewidzianego na I okres, obejmującego treści zawarte w podręczniku do plastyki dla kl. VII "Do dzieła" Jadwigi Lukas i Krystyny Onak, tj. w rozdziałach: Fotografia; Film; Asamblaż i instalacja (oraz tematyka nawiązująca do wybranych uroczystości w regionie i kraju.);
- Ocena roczna jest wystawiona po realizacji materiału programowego przewidzianego na cały rok szkolny, ze szczególnym uwzględnieniem pozostałych, kolejnych treści, zawartych w w/w podręczniku, tj. w rozdziałach: Happening i performance; Nowe media w sztuce; Analiza dzieł sztuki; Tworzenie z natury; oraz tematyki nawiązującej do wybranych uroczystości w regionie i kraju. Uwzględnia również ocenę śródroczną.
 - * zaplanowany materiał programowy może być modyfikowany; wymagania dostosowane do indywidualnych możliwości psychofizycznych i potrzeb rozwojowych i edukacyjnych uczniów, zespołu klasowego
- Uczniom posiadającym opinię/lub orzeczenie/ PPP dostosowuje się wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb, zgodnie z zaleceniami zawartymi w opinii. (Szczegółowe dostosowania w zakresie wymienionych zajęć edukacyjnych dla danego ucznia znajdują się w segregatorze "Pomoc psychologiczno-pedagogiczna dla uczniów klas IV-VIII").
- Ustalając ocenę z plastyki, nauczyciel bierze pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia i jego zaangażowanie oraz wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią:
 - aktywne uczestnictwo w zajęciach,
 - przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów,
 - przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami,
 - efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.
 - ważne znaczenie mają również dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez),
 - uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych,
 - wykonywanie dodatkowych, nieobowiązkowych prac plastycznych,
 - przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.
- Ocenianie ucznia na zajęciach plastyki dotyczy różnych aspektów jego aktywności, najważniejsza jednak jest działalność plastyczna i to ona stanowi podstawowy wyróżnik tych zajęć.

Oceny/ stopnie szkolne/ogólne kryteria:

Stopień dopuszczający

Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu „plastyka” stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

Publiczna Szkoła Podstawowa im. Tadeusza Kościuszki w Błędowie

Stopień dostateczny

Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

Stopień dobry

Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

Stopień bardzo dobry

Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

Stopień celujący

Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien aktywnie uczestniczyć w zajęciach pozalekcyjnych, osiągać sukcesy w konkursach plastycznych, wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią.

- Zasady ustalania oceny bieżącej:

Prace plastyczne, praktyczne zadania/ćwiczenia - oceniane są według ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela przed rozpoczęciem pracy. W szczególności prace ucznia oceniane są za:

- a) zgodność z tematem,
- b) bogactwo treści,
- c) wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, wykorzystanie właściwości tworzywa, techniki),
- d) trafność obserwacji,
- e) pomysłowość (oryginalność),
- f) wrażliwość,
- g) samodzielność,
- h) staranność wykonania.

- Prace plastyczne ucznia ocenia się według następujących ogólnych kryteriów:

- **ocena 6 (celujący)** – praca zgodna z tematem, bogata w szczegóły i kolorystykę, staranna, estetyczna, wykonana poprawnie, dokładnie i uznana przez ocenającego (lub) większość rówieśników (wyróżniona) za szczególnie oryginalną i pomysłową; twórcze wykonanie, wyczerpujący i twórczy dobór środków wyrazu;

Publiczna Szkoła Podstawowa im. Tadeusza Kościuszki w Błędowie

- **ocena 5 (bardzo dobry)** - praca zgodna z tematem, bogata w szczegóły, barwna, staranna, estetyczna, wykonana poprawnie i dokładnie; własna, twórcza interpretacja, wyczerpujący dobór środków wyrazu;
- **ocena 4 (dobry)** - praca zgodna z tematem, w miarę staranna, dokładna, poprawna i estetyczna, niezbyt bogata w szczegóły; typowe rozwiązanie, poprawny przekaz, inwencja własna ograniczona;
- **ocena 3 (dostateczny)** – praca wykonana niedokładnie, niestarannie, nieestetycznie, uboga w szczegóły i bez zachowania proporcji, nie w pełni oddaje temat; wypowiedź odtwórcza, minimalny stopień kreatywności, 50% środków wyrazu wykorzystanych prawidłowo;
- **ocena 2 (dopuszczający)** – praca niezgodna z tematem, niestaranna, nieestetyczna, uboga w szczegóły, niedokończona (z powodu braku chęci do jej wykończenia); nieprawidłowy dobór kompozycji, przekaz chaotyczny, brak kreatywności;
- **ocena 1 (niedostateczny)** – praca nieoddana do oceny lub zniszczona przez ucznia.
 - Prace wytwórcze powinny być wykonywane samodzielnie (w szkole, w czasie zajęć), w określonym terminie. W wyjątkowych przypadkach uczeń, który nie skończył pracy na lekcji, może ją dokończyć w domu w terminie do 2 tygodni od rozpoczęcia tej pracy na lekcji. Oddanie pracy po terminie skutkuje otrzymaniem oceny co najwyżej dobrej.
 - Materiały do wykonywania prac wytwórczych organizują uczniowie we własnym zakresie.

Tematyka	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
		podstawowe - spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną; wymagania konieczne -ocena dopuszczająca - uczeń wykonuje zadania z pomocą nauczyciela	ponadpodstawowe- rozszerzające (ocena dobra), Wymagania dopełniające (ocena bdb), wymagania wykraczające, poza ocenę bdb (ocena celująca)	
		Uczeń:		
1. i 2. ABC sztuki	- terminy: sztuka współczesna, sztuki wizualne, dzieło sztuki, abstrakcja, poezja konkretna, sztuka oficjalna (elitarna, wysoka, profesjonalna), popularna (masowa), ludowa, naiwna, nieprofesjonalna, etnografia, etnologia, skansen, pieta, świętek, etnodesign - specyfika sztuki współczesnej i status współczesnych artystów - różnorodność form najnowszych dzieł sztuki: obiekt, przedmiot codziennego użytku, pomysł	- charakteryzuje sztukę współczesną, - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową, - wykonuje w wybranej technice plastycznej, pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.	- określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej, - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.	- I.6 - III.3 - III.4 - III.5

Publiczna Szkoła Podstawowa im. Tadeusza Kościuszki w Błędowie

3. Źródła współczesności – sztuka nowoczesna	- terminy: fowizm, kubizm, futuryzm, ekspresjonizm, formizm - ramy czasowe sztuki nowoczesnej - prądy sztuki nowoczesnej – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej - analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę	- sytuuje sztukę nowoczesną w czasie, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, - podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, - wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.	- wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w., - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.	I.1 I.6 II.2 II.6 III.4 III.5 III.6 III.7
4., 5. i 6. Fotografia	- terminy: fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia analogowa i cyfrowa, fotografik, fotografia artystyczna i użytkowa, kadr, światłocien, mocne punkty w fotografii, decydujący moment - fotografia jako dziedzina sztuk wizualnych - znaczenie fotografii i jej zastosowania - rodzaje i tematy fotografii - środki wyrazu fotografii - zasady kompozycji fotografii - analiza przykładowego dzieła fotograficznego - działania plastyczne, wykonanie fotograf	- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią, - wylicza rodzaje fotografii, - wymienia zastosowania fotografii, - podaje tematy fotografii, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie, - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografii.	- omawia terminy typowe dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi, - wyjaśnia, kim jest fotografik, - opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografii, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.	I.2 I.6 II.2 II.6 III.5 III.6

Publiczna Szkoła Podstawowa im. Tadeusza Kościuszki w Błędowie

7. Nowatorskie zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów	- terminy: dadaizm, surrealizm, przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony - ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu - malarstwo, nowe formy dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka surrealizmu w muzeach - analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę	- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów, - wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów.	- wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.	I.1 I.6 II.2 II.6 III.4 III.5 III.6 III.7
--	---	--	---	--

Publiczna Szkoła Podstawowa im. Tadeusza Kościuszki w Błędowie

8., 9. i 10. Film	- terminy: fabuła, kadr, ujęcie, scena, montaż, sekwencja, plan filmowy - film jako dziedzina sztuki - środki wyrazu w filmie - typy planów filmowych - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę	- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem, - omawia znaczenie filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - wyjaśnia, czym jest plan filmowy, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.	- wyjaśnia terminy typowe dla filmu, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych, - wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele omówionym na lekcji lub w podręczniku, - rozpoznaje typy planów filmowych, - wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi, - tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.	II.5 II.6 III.5 III.6
11., 12. i 13. Asamblaż i instalacja	- terminy: asamblaż, instalacja, junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment), wideo instalacja - dzieło sztuki a formy ekspozycji i aranżacja przestrzeni - odmiany asamblażu i instalacji - analiza przykładowych asamblażu i instalacji - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę	- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideo instalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.	- tłumaczy, czym są junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment), - wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku, - omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych, - wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.	I.1 II.3 II.6 III.4 III.5 III.6

Publiczna Szkoła Podstawowa im. Tadeusza Kościuszki w Błędowie

14. Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej	- terminy: pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art - pomysł jako sztuka, natura jako tworzywo sztuki - nowe formy i tworzywa dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - dzieła sztuki omawianych nurtów w muzeach - analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę	- wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, - wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu, - wymienia twórców i przykłady dzieł, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.	- wyjaśnia, na czym polegają ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła, - opisuje wybrane dzieło poznanego nurtu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną popartem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem lub land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.	- I.1 - I.6 - II.2 - II.6 - III.4 - III.5 - III.6 - III.7
15., 16. i 17. Happening i performance	- terminy: happening, performance - dzieło sztuki jako proces i wydarzenie - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki - analiza przykładowego happeningu lub performance'u - tworzenie wypowiedzi wizualnej – działania kreatywne	- wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.	- omawia różnice między happeningiem, performance'em i teatrem, - współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u.	- I.1 - II.2 - II.5 - II.6 - III.4 - III.5 - III.6

Publiczna Szkoła Podstawowa im. Tadeusza Kościuszki w Błędowie

18. Projekt artystyczno- - edukacyjny, cz. I	- założenia metody projektu - faza przygotowawcza - formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty	- uczestniczy w planowaniu działań, - bierze udział w opracowaniu formuły projektu.	- przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, - aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu, - wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań.	I.1 II.3 II.4 II.5
19., 20. i 21. Nowe media w sztuce	- terminy: nowe media, sztuka nowych mediów, multimedia, interaktywność, net art - tematy i narzędzia sztuki nowych mediów - rola odbiorcy w sztuce nowych mediów - analiza przykładowych realizacji z zakresu sztuki nowych mediów - tworzenie wypowiedzi z wykorzystaniem nowych mediów	- wyjaśnia, czym są nowe media, - wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów, - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.	- tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art, - omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki, - opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.	I.1 II.4 II.6 III.4 III.5
22. Projekt artystyczno- - edukacyjny, cz. II	- faza realizacyjna - role i zadania uczestników projektu - konsultacje	- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.	- aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, - przyjmuje rolę lidera grupy, - podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach plastyki i innych zajęciach.	I.1 II.3 II.4 II.5

Publiczna Szkoła Podstawowa im. Tadeusza Kościuszki w Błędowie

23., 24., 25. i 26. Analiza dzieł sztuki	- elementy formy dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, proporcje i skala, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia - porównanie poszczególnych środków wyrazu na wybranych przykładach - przykładowe opisy dzieł sztuki - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę	- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, - opisuje dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, - wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.	- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach, - opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, - wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.6 III.4 III.5 III.6
27., 28. i 29. Tworzenie z natury	- terminy: szkic, portret, martwa natura, pejzaż, plener, camera obscura, trompe l'oeil, vanitas, weduta - relacja sztuki i rzeczywistości - natura i rzeczywistość jako inspiracja dla artystów - typy rejestracji natury: obserwacja, szkic, odwzorowanie, przetworzenie, karykatura - rola i cel odwzorowania rzeczywistości w sztuce - analiza przykładowych dzieł	- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, - tłumaczy, dlaczego artyści inspirowali się naturą, - wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.	- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki.	I.1 I.2 I.6 II.1 III.5
30. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. III	- faza podsumowująca - omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego - ocena projektu	- ocenia pracę własną oraz grupy.	- ocenia efekty przeprowadzonego działania, - wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.	I.1 II.3 II.4 II.5